

## UZMAN GÖRÜŞÜ

# Mimar ve tasarımcılardan İ Saloni Milano Mobilya Fuarı'na dair

**Y**ıldız Entegre, 17-21 Nisan tarihleri arasında İtalya'da düzenlenen ve dekorasyonla ilgilenen herkesi büyüleyen İ Saloni Milano Mobilya Fuarı'nı alanında başarılı mimar ve tasarımcıların yer aldığı 55 kişilik bir ekiple gezdi. Yıldız Entegre'nin düzenlediği organizasyona katılan mimar ve tasarımcılar, izlenimlerini ve dikkat çeken detayları Yıldız'da Yaşam'a anlattılar.

### **Cenkay Çakır**

*(Cenkay Çakır Tasarım Ofisi)*

Kaliteli ve teknolojik ürünleri basit ve minimal detaylarla buluşturan İ Saloni Milano Mobilya Fuarı, yenilikçi ürünler sergiliyor; biz tasarımcı ve mimarlara ışık tutmaya devam ediyor. Farklı materyallerle yapılan kombinasyonlar, metal

ile mermerin, siyah ile altın renginin uyumu ve şıklığı fuarda göze çarpanlardı. Mobilyalardaki renk çeşitliliğinin yanı sıra, geçen yılki soft ve gri renklerin yerini koyu renklere; altın, nikel ve bronzlara bıraktığını görebiliriz. Kadife sıcak kumaşlar, ince metal ayak ve kolçaklar, farklı malzemelerle dekore edilen oturma grupları 2018'in öne çıkan detaylardı.

### **Esra Erkutun**

*(Monest Mimarlık)*

Son iki yıldır olduğu gibi İ Saloni Milano Mobilya Fuarı'nın başrol oyuncusu yine mermerdi ve tablo etkisi yaratan bu güçlü malzeme hepimizi oldukça etkiledi. Sanırım mermer yüzeyli çalışmalar bu yıl ülkemizde de çok fazla kullanılacak. Doğal taş kullanma zorluklarını göz önüne

“

**Yıldız Entegre'nin düzenlediği organizasyon kapsamında İ Saloni Milano Mobilya Fuarı'na gezen ekip, tasarım ruhunun Milano'nun tamamında hissedildiğini söyledi.**

”

aldığımızda Yıldız Entegre'nin doğala yakın olarak adlandırdığımız register emboss yüzeyleri çok fazla talep görecektir. Ana renk olarak gördüğümüz ise ağırlıklı olarak ayva yanığı dediğimiz turuncu ve tonları. Bu renk, ısıtıcı özelliği sayesinde hepimizi kendisine çekti. Koltuk guruplarında sadeliğe, formlarda fonksiyonelliğe odaklanan tasarımlar ağırlıklı olarak keten kumaşlarla sergilenmişti. Cam ve ayna ışıltısı, tasarım gücü nedeniyle yine bolca kullanılmıştı. Camı metal ve ahşapla birleştirme yetenekleri olağanüstüydü.

#### **Fatih Bayramlar**

*(Batu Design)*

Trendler, renkler, yüzey dokuları ve her türlü teknolojik yenilik evlerimize mutfaklarımızdan giriyor. Bu sebeple yenilikleri ilk olarak mutfaklarımızda görüyoruz. İki sene önce kullanılmaya başlanan mermer desen ve yüzeyler bu sene iyice yaygınlaşmış durumda ve ev konseptine çok yoğun bir şekilde girmiş. Bu sene farklı olarak büyük ebatlarda

masa tablası ve konsol üstü seramik çözümler de dikkat çekti. Mutfakta kullanımı yaygınlaşmaya başlayan ve en geç önümüzdeki yıl ev konseptlerine de gireceğini tahmin ettiğimiz beton desen ve yüzeyler de ön plandaydı. İskandinav etkisinin neredeyse yok denecek kadar az olduğunu ve meşenin de çok az kullanıldığını gözlemledik. Bu durum ister istemez aksesuarlara da yansımıştı. Ceviz ve tonları, aksesuarlardaki doğal ahşaplarla oldukça yoğun ve güzel bir şekilde kullanılmıştı.

#### **Heves Beşeli**

*(Motto Mimarlık)*

Milano'daki Tasarım Haftası yalnızca fuar alanında değil, şehrin her noktasında hissediliyordu. Massimiliano Fuksas tarafından tasarlanan İ Saloni Milano Mobilya Fuarı'nın yapısını ve devasa cam çatı örtüsünü tecrübe etmek de oldukça heyecan vericiydi. Tarihi dokunun içinde her bir avluda ziyaretçileri farklı bir sürpriz karşıladı. Özellikle İtalyan markalarından bazıları kendi ülkelerine özgü

### **Fuar hakkında**

1961 yılından bu yana her yıl düzenlenen İ Saloni Milano Mobilya Fuarı'nda mutfak mobilyalarından banyoya, salondan yatak odası takımlarına, bahçe mobilyalarından mobilya aksesuarlarına kadar birçok tasarım ürünü sergileniyor. Fuarda sergilenen tasarımlar, yer alan renkler ve desenler dünya modasına yön veriyor.







mermer ve deri kullanımının hakkını vermişti. Milano'ya gitmişken şehrin güncel tarzda mimari yapılarını barındıran Porta Nuova bölgesini görmemek olmazdı. Buradaki etkileyici yapı, düşey orman konseptiyle Bosco Verticale kuleleriydi. Milano'nun güneyindeki eski endüstri bölgesinde yer alan ve dünyaca ünlü Office for Metropolitan Architecture tarafından yapılan Fondazione Prada yerleşkesi ise güncel İtalyan sanatını siyasi bağlamıyla beraber ele alan bir kalıcı sergiye ve birçok geçici sergiye ev sahipliği yapıyordu. Yerleşkedeki yapıların mimari dili, malzeme seçimleri ve detaylarının sergilerden daha fazla dikkat çektiğini düşünüyorum.

### **Murat Kahraman**

*(Artcadde)*

İ Saloni Milano Mobilya Fuarı sayesinde biz tasarımcılara ilham ve yön verecek tespitlerde bulunduk. Malzemelerdeki doğallık vurgusunun yine ön plana çıktığını görüyoruz. Baskın ceviz tonlarıyla isli sarı meşelerin yaygın kullanımı, bu kavramı tercih edilen sac seçimleriyle vurguluyor. Modern ve retro esintili tasarım çözümlerinde ana renkleri; yeşil, pembe, turuncu ve pişmiş toprak tonları olarak karşımıza çıkıyor. Markalar, organikliğin

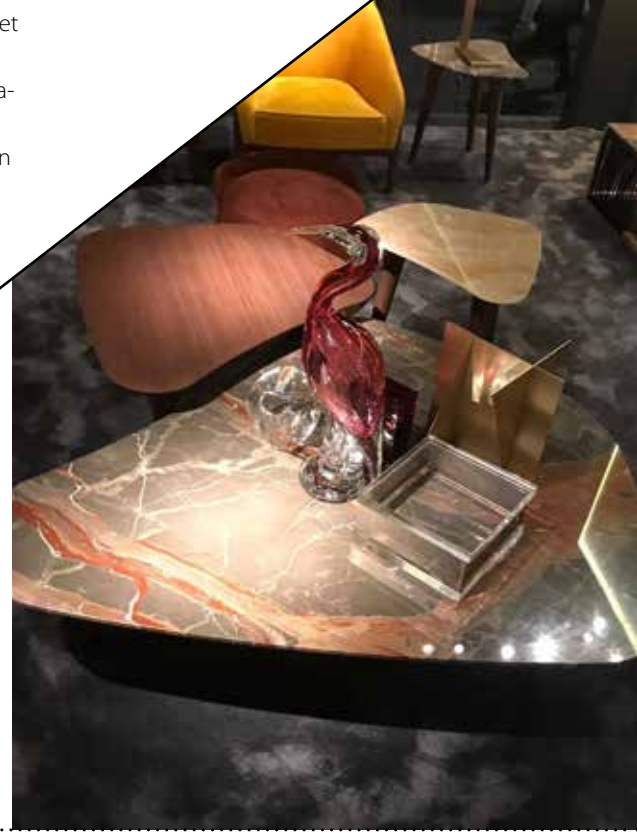
sağlanması için mermer ve taş dokularını sık kullanıyor. Mobilyalarda müşteriler tarafından ülkemizde de sıkça tercih sebebi haline gelen parlaklık vurgusu, bir trend olarak öne çıkıyor. Bakır, pirinç ve bronz detayların uygulanması devam edecektir.

### **Tuna Aysel**

*(Tuna Aysel Design)*

İ Saloni Milano Mobilya Fuarı bizim için dünyanın en önemli ve en iyi etkinliklerinden biri. Bu yıl Yıldız Entegre'nin desteğiyle ziyaret etme fırsatı bulduğumuz fuar, materyal ve renk çeşitliliğiyle oldukça etkileyiciydi. Alışılmış kaplama renklerinden ziyade, metal, cam, doğal taş ve seramik gibi malzemelerin öne çıkması ve uygulamalardaki detaylar

ilham vericiydi. Bu farklı materyal kombinleri sadece mobilyalar üzerinde değil, tamamlayıcı aksesuarlardan mutfak ve banyoya kadar her yerde karşımıza çıktı. Mobilya fuarıyla aynı tarihlerde gerçekleştirilen Tasarım Haftası'nın da etkisiyle Milano'nun sokaklarında dolaşmak bile tasarım kültürü ve vizyonumuza katkıda bulundu.



# Fuardan notlar

- 400 firmanın katıldığı fuarı **188 ülkeden, 435 bin kişi** ziyaret etti.
- Fuardaki stantlar **sade** ve **şık** yapılarıyla dikkat çekti.
- Baskın ceviz tonlarının yanı sıra, **doğal ahşap yüzeyler** ve görüntü olarak benzer ürünlerin kullanımı oldukça fazlaydı.
- **Mermer desen** ve **emboss'lu yüzeyler** bu yıl da oldukça yaygın kullanılmıştı. Bu tarzın ülkemizde de kullanımının artacağı tahmin ediliyor.
- **Gri ve kahve tonları** fuarda ana temayı oluşturuyordu. Grinin birçok tonu, mat ve parlak uygulamalarla kullanılmıştı. **Kahve tonları** ise daha çok ahşap tasarımlar oluşturuyordu.
- Öne çıkan renkler; **pudra pembe, koyu yeşil** ve **mavi** oldu. **Pastel renkler** bu sene oldukça yoğun kullanımda.
- İnce detaylar ve **işçilik ön plandaydı.**
- **Koltuk gruplarında** kumaş renkleri özellikle **gri tonları ve krem** ağırlıktaydı.
- Özellikle mutfaklarda kullanılan **beton yüzey ve desenlerin** de önümüzdeki yıl **ev konseptlerinde** kullanılacağı düşünülüyor.
- Geçmiş yıllara kıyasla **suntalam kullanımı artmış** durumdaydı.
- Aksesuar gruplarında yine **farklı materyal kombinasyonları** yapılmıştı.

